

AINO TENKANEN: TIETOA SÄVELLYSOPINNOISTA

Mitä sävellysopetus on?

Sävellysopetus on tavoitteellista opiskelua, jossa oppilas suunnittelee ja toteuttaa omia sävellyksiä. Sävellystä opettaa ammattisäveltäjä, jolla on pedagogisia valmiuksia.

Musiikkiopistossa säveltäminen nähdään luontevana osana lapsen musiikillista kasvua. Tunneilla herätellään luovaa ajattelua, harjoitellaan säveltämisessä tarvittavia teknisiä taitoja ja tutustutaan monipuolisesti monenlaiseen musiikkiin. Oppilas voi harjoitella ja esittää teoksiaan itse, mutta tärkeää on myös työpajat ja harjoitukset yhdessä muiden muusikoiden kanssa. Yhteistyö soitonopettajan ja sävellysopettajan välillä on tärkeää sävellysopeintojen onnistumisessa.

Oma ammattitaitoni on lähinnä länsimaisen klassisen taidemusiikin perinteessä, mutta jonkin verran pystyn auttamaan myös genrestä ja tyylistä riippumatta.

Lisätietoa: Suomen Säveltäjät on laatinut viime vuonna sävellyksen opetussuunnitelma ehdotuksen musiikkiopistoille (<https://www.opus1.fi/opettamisesta/>). Sivustolta löytyy mm. opetussuunnitelman tavoitteita esiteltynä animaatioina joissa päästään kurkkaamaan sävellystunnille! (<https://www.youtube.com/watch?v=BhJ6xARAsY>)

Miten sävellystä voi opiskella Kemussa?

Keravan musiikkiopistossa sävellyksen voi ottaa sivuaineeksi, osallistua lyhyelle kurssille tai Ääneni Äärelle-hankkeeseen. Kaikissa vaihtoehdoissa opettaja toimii allekirjoittanut.

Sivuainetta voivat hakea oppilaat, joilla on omasta soittimesta pt 2 tehty. Sivuaineen tuntimäärä on 30 min/vko. Opetuspäivä kaudelle 2021-22 on perjantai ja opetus tapahtuu Musiikkikartanolla. Sivuaineopintoihin voi hakea, vaikka oppilas ei olisi aiemmin säveltänyt.

Sävellyskurssi on avoinna kaikille Kemun oppilaille iästä ja suorituksista riippumatta. Kurssille voi osallistua vaikka ei olisi säveltänyt ennen mitään. Sävellyskurssista ilmoitetaan erikseen syksyn aikana ja sille ilmoitaudutaan soitonopettajien kautta. Viime vuosina kurssi on ollut tammi-helmikuussa kahtena viikonloppuna ja huipentunut sävellyskonserttiin jossa oppilaat ovat soittaneet omia teoksiaan.

Ääneni Äärelle hanke on Suomen Säveltäjien järjestämä hanke, jossa ammattisäveltäjät jalkautuvat musiikkiopistoihin ja opettavat yhteensä 50 h tuntia sävellystä oppilaille. Keravan musiikkiopistossa hanke toteutuu 19.3.-29.10.2021 ja mukaan on valittu seitsemän oppilasta jotka saavat 5-10 sävellyksen yksityistuntia. Oppilaat on valittu sävellyskurssille osallistuneiden joukosta ja heille on ilmoitettu valinnasta. Opetus on oppilaille maksutonta, sen kulut kattaa Suomen Säveltäjät.

Mistä tiedän olisiko oppilaani kiinnostunut säveltämisestä?

Tärkeä huomio on se, että oppilaan lahjakkuus oman soittimen harjoittelussa ja säveltämisessä eivät aina kulje käsi kädessä. Oppilas saattaa olla piilevä säveltäjänalku, vaikkei loistaisi konserteissa ja tasosuorituksissa. Helpoiten asia selviää kysymällä: **[haastan jokaisen soitonopettajan kysymään kaikilta pt 2 suorituksen tehneiltä oppilailtaan kiinnostaisiko heitä aloittaa sävellyks sivuaineena syksyllä 2021!](#)**

Oppilas saattaa olla kiinnostunut säveltämisestä jos:

- Oppilas tuo soittotunnille omia sävellyksiä
- Oppilas kertoo säveltäneensä tai olevansa kiinnostunut säveltämisestä
- Oppilas kertoo soittaneensa kotona jotain omaa tai keksineensä erikoisia soittotapoja
- Oppilaalla on rikas sisäinen maailma ja vilkas mielikuvitus
- Oppilaalla on tapana muutella tunnilla harjoiteltuja teoksia omaan suuntaan

Oma taustani

Olen toiminut syksystä 2019 alkaen Keravan musiikkiopistossa musiikin perusteiden tuntiopettajana yhtenä päivänä viikossa ja pitänyt vuosittain opistolla myös sävellyskurssia. Lisäksi opetan musiikin perusteita yhden päivän viikossa Luoteis-Helsingin musiikkiopistossa. Lopun ajan työskentelen freelancer-säveltäjänä tilausteosten parissa ja luottamustehtävissä mm. nuorten säveltäjien Pohjoismaisten musiikkipäivien hallituksessa.

Olen opiskellut sävellystä päätoimisesti vuodesta 2010 alkaen. Valmistuin musiikin maisteriksi Sibelius-Akatemialta pääaineena sävellyksessä viime syksynä. Olen opiskellut sävellystä myös opiskelijavaihdossa Haagin kuninkaallisessa konservatoriossa Alankomaissa sekä Turun AMK:ssa. Säveltämisen pedagogiikkaan tutustuin Minna Leinosen johdolla osana pilottiryhmää, joka alkoi Sibelius-Akatemialla syksyllä 2018. Lisäksi toimin v. 2019-2020 opetusharjoittelijana Yhdenvertaisesti säveltäen-hankkeessa, opettaen 17-20-vuotiaille nuorille säveltämistä.

Pääinstrumenttini on viulu, mutta olen opiskellut vuosien varrella sivuaineina myös pianoa, käyrätorvea, laulua, lyömäsoittimia, kuoron- ja orkesterinjohtoa sekä improvisaatiota. Säveltäjille onkin tyyppillistä ja hyödyllistä osata perusteet useasta eri instrumentista, se helpottaa niille kirjoittamista ja auttaa hahmottamaan soittimien mahdollisuuksia ja haasteita.

Minusta ei olisi tullut ammattiviulistia, sillä en koskaan innostunut tarpeeksi säännöllisestä ja systemaattisesta viulunsoiton harjoittelusta. Lapsena minua innosti enemmän omien juttujen soitto ja itsekseni improvisointi viululla ja pianolla. Kokeilin kaikenlaisia "väärä" tapoja soittaa viulua ja nautin keksinnöistäni. En kuitenkaan uskaltanut esitellä kokeiluita unkarilaiselle soitonopettajalleni. Kannustankin soitonopettajia rohkaisemaan kokeiluihin!

Musiikkiini voi tutustua mm. täällä: <https://soundcloud.com/inoenkanen>

Kysy rohkeasti lisää! aino.tenkanen@keravanmusiikkiopisto.fi
p. 044 0201291