

# KÄYRÄTORVEN OPETUSSUUNNITELMA



## Opiskelu ja työmuodot

Instrumentin opiskelu tapahtuu pääosin yksilöopetuksena. Ryhmäopetusta voidaan käyttää alkeisopetuksessa, kamarimusiikin ja yhteissoiton ohjauksessa sekä esiintymisiin valmistautumisessa.

Instrumenttiopinnojen tasosuoritukset soitetaan konserttimuotoisina tai tasosuorituksena lautakunnalle sen mukaan, mikä parhaiten palvelee oppinnoille asetettuja tavoitteita.

Oppiminen on seurausta oppilaan omasta toiminnasta ja kotiharjoittelu on oleellinen osa opiskelua.

## Yleiset tavoitteet

Instrumenttiopinoissa yleisinä tavoitteina on

- Soittotaidon saavuttaminen omien edellytysten puitteissa
- Pitkäjänteisen, tavoitteellisen ja omatoimisen työskentelyn oppiminen
- Ulkoa soittaminen ja esittäminen oppilaan edellytysten mukaan
- Esiintymistilanteiden hallinta
- Tutustuminen länsimaiseen musiikkikulttuuriin ja sen eri tyyliin oman soittimen näkökulmasta
- Soiton ilon kokeminen sekä yksin että osana ryhmää: yhteissoitto vuosittain
- Mahdollisuus kaverisuhteiden syntyminen soiton parissa
- Pysyvän kiinnostuksen herättäminen musiikkiin soittajana sekä mahdollisesti oman musiikin tekijänä (improvisointi, säveltäminen)

## Instrumenttiopinnot 1

### TAVOITTEET

- Ergonominen soittoasento.
- Oikeanlaisen kielityksen ja legaton alkeet.
- Nuotin- ja rytminluvun alkeet.
- Oikeanlaisen ansatsin hakeminen.
- Tutustuminen yhteissoittoon.
- Soittimen käsittely.
- Puhallus ja hengitystekniikan alkeet.
- Esiintymiskokemusten hakeminen.

### OHJELMISTON KOKOAMINEN

Ennen tasosuoritusta oppilaalla tulee olla harjoitettuna useita kappaleita ja etydeitä eri sävellajeissa. Ainakin yksi kappale tulisi mennä kaksiviivaiseen D-äänen ja yksi kappale pieneen G-äänen. Kappaleiden tulisi tukea musiikillista fraseerausta.

## TASOSUORITUSOHJELMAN KOKOAMINEN

Oppilas ja opettaja suunnittelevat yhdessä oppilasta miellyttävän ohjelmiston. Kaksi eri kappaletta eri sävellajeissa, ja kaksi etydiä eri sävellajeissa.

## SUORITUKSEN ARVIOINTI

Tasosuorituksesta annetaan sanallinen arvio. Arvioinnissa on mukana oma opettaja sekä oppilas itse. Arviointiin otetaan huomioon oppilaan itse asettamat tavoitteet sekä hänen oma arvio. Arvioinnin tulee olla rakentavaa ja kannustavaa.

## Instrumenttiopinnot 2

### TAVOITTEET

- Edelleen kehitetään ergonomista soittoasentoa. Myös käden asentoa kellossa tulisi hakea.
- Tutustuminen seisoma-asentoon.
- Tutustuminen B-torven sormitukseen mikäli oppilaalla on käytössä F/B käyrätorvi.
- Edelleen haetaan ansaita ja hyvää puhallustekniikkaa.
- Rytmien ja nuotinluvun vahvistaminen.
- Yhteissoitto mahdollisuuksien mukaan.
- Kielitystekniikan vahvistaminen
- Intonaation alkeet
- Rekisteri olisi hyvä yltää pienstä e-äänestä kaksiviivaiseen F-ääneen.
- Esiintymiskokemusten hakeminen

### OHJELMISTON KOKOAMINEN

Eriytyisiä kappaleita oppilaan mieltymyksen mukaan. Elokuvamusiikki, pop-musiikki, klassinen musiikki. Kappaleissa tulisi olla erilaisia fraseerauksia ja kielen käyttöä. Robert W. Getchell 1 etydikirja tai jokin muu vastaavaa tasoa oleva kirja.

### TASOSUORITUSOHJELMAN KOKOAMINEN

- Kaksi erityylistä ja eri aikakautta edustavaa sävellystä.
- Yksi etydi tai etydinomainen teos.

### SUORITUKSEN ARVIOINTI

Tasosuorituksesta annetaan sanallinen arvio. Arvioinnissa on mukana oma myös opettaja sekä oppilas itse. Arviointiin otetaan huomioon oppilaan itse asettamat tavoitteet sekä hänen oma arvio. Arvioinnin tulee olla rakentavaa ja kannustavaa.

## Instrumenttiopinnot 3

### TAVOITTEET:

- Hyvä soittoasento niin seisten kuin istualtaan.
- Hengitys- ja kielitystekniikan vahvistaminen.
- Ansatsin vahvistaminen.
- Oppilas kykenee ylläpitämään ja harjoittamaan soittotaitoaan itsenäisesti.
- Oppii korjaamaan äänenlaatua sekä sävelpuhtautta.
- Hallitsee äänialueen G – g<sup>2</sup>.
- Esiintymistilanteiden hallinta.
- B-Torven sormitusten hallitseminen

### OHJELMISTON KOKOAMINEN

Erilaisia kappaleita oppilaan mielenkiinnon ja kehityksen mukaan eri aikakausilta. Klassisia pikkukappaleita esim. R.Gliereltä. Kappalaisessa tulisi huomioida oppilaan rekisteri. Ja kappaleiden tulisi kehittää oppilaan fraseerausta ja intonaation tarkuutta.

Etydivihko Robert W. Getchell 2 tai jokin muu saman tasoinen kirja.

### TASOSUORITUSOHJELMAN KOKOAMINEN

- Kaksi etydiä tai etydinomaista teosta.
- Kaksi eri sävellystä eri aikakausilta.

### SUORITUKSEN ARVIOINTI

Tasosuorituksesta annetaan sanallinen arvio. Arvioinnissa on mukana myös oma opettaja sekä oppilas itse. Arviointiin otetaan huomioon oppilaan itse asettamat tavoitteet sekä hänen oma arvio. Arvioinnin tulee olla rakentavaa ja kannustavaa.

## Syventävien opintojen lopputyö

Syventävien opintojen lopputyö voi keskittyä pelkästään oman soittimen taidon syventämiseen.

On myös mahdollista tehdä laaja-alaisempi lopputyö, mihin on sisällytetty pääsoittimeen syventymistä sekä muuta musiikillista tai poikkitieteellistä osaamista. Oma soitonopettaja toimii syventävien opintojen pääasiallisena ohjaajana, mutta lopputyön suunnitteluun ja ohjaukseen voi osallistua myös muita opettajia. Laaja-alaisessa lopputyössä pääinstrumentin ohjelmaisuus on alla kuvattua suppeampi.

### TAVOITTEET

- Valmiudet elinikäiseen soittamiseen.
- Kyky harjoitella kappaleita itsenäisesti.
- Mahdollisuus jatkaa jatko-opintoihin.
- Kyky tulkita musiikkia eri aikakausilta.
- Musiikin tuntemus eri aikakausilta.
- Esiintymisjännityksen hallinta.

## OHJELMISTON KOKOAMINEN

- Tekniikan eri osa-alueita harjoittavia etydejä tai etydinomaisia kappaleita.
- Säestyksellisiä teoksia, jotka edustavat eri aikakausia, tyylejä ja muotorakenteita ja jotka ovat tempoiltaan sekä tunnelmiltaan erilaisia.

## TASOSUORITUSOHJELMAN KOKOAMINEN

- Oppilas suunnittelee yhdessä opettajansa kanssa monipuolisen konsertin, joka sisältää erityyppisiä sävellyksiä eri aikakausilta. Yksi laajamuotoinen teos.
- Yksi etydi.

## SUORITUKSEN ARVIOINTI

Tasosuorituksesta annetaan sanallinen arvio. Arvioinnissa on mukana myös oma opettaja sekä oppilas itse. Arviointiin otetaan huomioon oppilaan itse asettamat tavoitteet sekä hänen oma arvio. Arvioinnin tulee olla rakentavaa ja kannustavaa.

## Käytännön valmiudet

Käytännön valmiudet -opintokokonaisuus jakautuu osasuorituksiin. Perusopinnoissa suoritetaan Prima vista 1, 2, 3, asteikot 1, 2, 3, sekä transponointi 1 ja 2. Syventävissä opinnoissa suoritetaan Prima vista 4, asteikot 4 sekä transponointi 3. Osasuorituksista saa merkinnän kun oppilas on omaksunut tarvittavan taidon. Prima vista suoritetaan omalle opettajalle. Käytännön valmiuden muut osasuoritukset kuuntelee yksi puhallinopettaja.

### **Prima vista 1**

Helppo prima vista. Opettaja voi antaa primavistan oppilaalleen oman arvionsa perusteella. Prima vista 1 tarkoittaa, että oppilas kykenee lukemaan nuotteja alkeellisella tasolla itsenäisesti.

### **Prima vista 2**

Prima Vista, joka vastaa ensimmäisen tasosuorituksen etydien tasoa. Esimerkiksi Kalle Katajan Torvitaikurin taikakirjasta mikä tahansa etydi.

### **Prima vista 3**

Prima Vista, joka vastaa toisen tasosuorituksen etydien tasoa. Esimerkiksi Robert W. Getchell etydikirjasta 1 mikä tahansa etydi.

### **Prima vista 4**

Prima Vista, joka vastaa kolmannen tasosuorituksen etydien tasoa. Esimerkiksi Robert W. Getchell etydikirjasta 2 mikä tahansa etydi.

### **Asteikot 1**

Asteikkoja soitetaan mahdollisuuksien mukaan ottaen huomioon oppilaan koko ja instrumenttityyppi. oppilaan tavoite olisi soittaa asteikot kahteen ylennykseen ja alennukseen saakka, duurit ja luonnolliset mollit.

### **Asteikot 2**

Asteikkoja soitetaan mahdollisuuksien mukaan ottaen huomioon oppilaan koko ja instrumenttityyppi. Tavoite olisi soittaa asteikot neljään ylennykseen ja alennukseen molleista luonnolliset.

### **Asteikot 3**

Asteikot seitsemään ylennykseen ja alennukseen. Molleista luonnolliset.

### **Asteikot 4**

Kaikki duuri ja -mollit asteikot, myös melodiset ja harmoniset mollit. Myös kromaattinen asteikko.

### **Transponointi 1**

In Es. Helppo transponointi. Esim helppo laulu Tanja Vienosen torveillen tähtiin kirjasta. Suorituksen tarkoitus on tutustua transponointiin.

### **Transponointi 2**

Transponointi in Es ja C halutessaan in B. Transponoinneissa tulee huomioida jokainen oppilas yksilönä. Jos nuotinluvussa on haasteita tai transponointi tuntuu muuten mahdottomalta voi niistä luopua opettajan harkinnan mukaan.

### **Syventävien opintojen transponointi (Transponointi 3)**

Transponointi alaspäisille sävellajeille in E, Es, D, Des, C, H, B, A ja As.