

FAGOTIN OPETUSSUUNNITELMA



Opiskelu ja työmuodot

Instrumentin opiskelu tapahtuu pääosin yksilöopetuksena. Ryhmäopetusta voidaan käyttää alkeisopetuksessa ja yhteissoiton ohjauksessa sekä esiintymisiin valmistautumisessa.

Instrumenttiopintojen tasosuoritukset soitetaan konserttimuotoisina tai tasosuorituksena lautakunnalle sen mukaan, mikä parhaiten palvelee opinnoille asetettuja tavoitteita.

Oppiminen on seurausta oppilaan omasta toiminnasta ja kotiharjoittelu on oleellinen osa opiskelua.

Yleiset tavoitteet

Instrumenttiopinoissa yleisinä tavoitteina on

- Soittotaidon saavuttaminen omien edellytysten puitteissa
- Pitkäjänteisen, tavoitteellisen ja omatoimisen työskentelyn oppiminen
- Ulkoa soittaminen ja esittäminen oppilaan edellytysten mukaan
- Esiintymistilanteiden hallinta
- Tutustuminen länsimaiseen musiikkikulttuuriin ja sen eri tyyliin oman soittimen näkökulmasta
- Soiton ilon kokeminen sekä yksin että osana ryhmää: yhteissoitto vuosittain
- Mahdollisuus kaverisuhteiden syntyminen soiton parissa
- Pysyvän kiinnostuksen herättäminen musiikkiin soittajana sekä mahdollisesti oman musiikin tekijänä (improvisointi, säveltäminen)

Instrumenttiopinnot 1

TAVOITTEET

- Hyvän soittoasennon löytyminen
- Oikea tempon valinta ja hallinta
- Hyvä rytmin käsittely
- Äänen laatu ja dynamiikan alkeet
- Tutustuminen yhteissoittoon
- Nuotinluvun alkeiden hallinta

OHJELMISTON KOKOAMINEN

Ennen tasosuoritusta harjoitetaan noin kolminkertainen ohjelmisto tasosuoritusohjelmaan nähden. Suositellaan eri tyylisten kappaleiden käyttämistä ohjelmiston laatimisessa (mm. eri sävellajeja). Ohjelmiston tarkoitus on tukea opintokokonaisuuden tavoitteiden saavuttamista.

TASOSUORITUSOHJELMAN KOKOAMINEN

- Kaksi erityylistä pienimuotoista sävellystä, jotka ovat eri sävellajeissa.
- Kaksi erityylistä etydiä tai etydinomaista kappaletta, jotka ovat eri sävellajeissa.
- Ohjelma voi sisältää yhteismusisointia.
- Oppilaalla on mahdollisuus myös improvisointiin tai oman sävellyksen esittämiseen.

SUORITUKSEN ARVIOINTI

Tasosuorituksesta annetaan sanallinen arvio. Arvioinnissa on mukana myös oma opettaja sekä oppilas itse. Arviointiin otetaan huomioon oppilaan itse asettamat tavoitteet sekä hänen oma arvio. Arvioinnin tulee olla rakentavaa ja kannustavaa.

Instrumenttiopinnot 2

TAVOITTEET

- Syvennetään opittuja taitoja (katso instrumenttiopinnot 1)
- Perustekniikan kehittäminen
- Sävyt ja nyanssit
- Eri tunnelmien tavoittaminen soiton avulla

OHJELMISTON KOKOAMINEN

Ennen tasosuoritusta harjoitetaan noin kolminkertainen ohjelmisto tasosuoritusohjelmaan nähden. Suositellaan eri tyylisten kappaleiden käyttämistä ohjelmiston laatimisessa. Ohjelmiston tarkoitus on tukea opintokokonaisuuden tavoitteiden saavuttamista.

TASOSUORITUSOHJELMAN KOKOAMINEN

- Kolme eri tyylistä ja eri aikakautta edustavaa sävellystä tai osaa (esim. sonaatin hidas osa).
- Kaksi etydiä tai etydinomaista kappaletta.
- On suositeltavaa, että ohjelma sisältää yhteismusisointia.
- Oppilaalla on mahdollisuus myös improvisointiin tai oman sävellyksen esittämiseen.

SUORITUKSEN ARVIOINTI

Tasosuorituksesta annetaan sanallinen arvio. Arvioinnissa on mukana myös oma opettaja sekä oppilas itse. Arviointiin otetaan huomioon oppilaan itse asettamat tavoitteet sekä hänen oma arvio. Arvioinnin tulee olla rakentavaa ja kannustavaa.

Instrumenttiopinnot 3

TAVOITTEET

- Perustekniikan hallinta
- Ylläpitää soittotaitoaan itsenäisesti
- Ottaa osaa yhteismusisointiin ja kykenee toimimaan ryhmän jäsenenä
- Kykenee tulkitsemaan eri aikakausien musiikkia
- Kykenee soittamaan ulkoa ja kuulonvaraisesti
- Omat sävellykset

OHJELMISTON KOKOAMINEN

Ennen tasosuoritusta harjoitellaan noin kolminkertainen ohjelmisto tasosuoritusohjelmaan nähden. Suositellaan eri tyylisten kappaleiden käyttämistä ohjelmiston laatimisessa. Syvennetään tutustumista eri tyyliin, yhteissoittoon sekä uuteen musiikkiin. Ohjelmisto tukee tavoitteiden saavuttamista. Ohjelmiston kokoamisessa otetaan huomioon oppilaan mieltymyksiä myös eri musiikkigenreistä.

TASOSUORITUSOHJELMAN KOKOAMINEN

- Oppilas suunnittelee yhdessä opettajansa kanssa monipuolisen konsertin, joka sisältää erityyppisiä sävellyksiä eri aikakausilta.
- Yksi soolokappale
- Kaksi etydiä tai etydinomaista teosta.
- On suositeltavaa, että ohjelma sisältää yhteismusisointia.
- Oppilaalla on mahdollisuus myös improvisointiin tai oman sävellyksen esittämiseen.

SUORITUKSEN ARVIOINTI

Tasosuorituksesta annetaan sanallinen arvio. Arvioinnissa on mukana myös oma opettaja sekä oppilas itse. Arviointiin otetaan huomioon oppilaan itse asettamat tavoitteet sekä hänen oma arvio. Arvioinnin tulee olla rakentavaa ja kannustavaa.

Syventävien opintojen lopputyö

Syventävien opintojen lopputyö voi keskittyä pelkästään oman soittimen taidon syventämiseen.

On myös mahdollista tehdä laaja-alaisempi lopputyö, mihin on sisällytetty pääsoittimeen syventymistä sekä muuta musiikillista tai poikkitieteellistä osaamista. Oma soitonopettaja toimii syventävien opintojen pääasiallisena ohjaajana, mutta lopputyön suunnitteluun ja ohjaukseen voi osallistua myös muita opettajia. Laaja-alaisessa lopputyössä pääinstrumentin ohjelmaisuus on alla kuvattua suppeampi.

TAVOITTEET

- Saa valmiuksia elinikäiseen musiikin harrastamiseen
- Perusopinnoissa omaksuttujen taitojen ja tietojen syventäminen
- Oman soittajaprofiilin ja sen huomioiminen ohjelmistossa
- Tyylytunteuksen lisääminen ja sen vaikutus tulkintaan
- Kykenee soittamaan ulkoa
- Ottaa osaa yhteismusisointiin
- Röörin valmistus

OHJELMISTON KOKOAMINEN

Harjoiteltu ohjelmisto tukee edellä kuvattujen tavoitteiden toteutumista. Oppilaan edellytykset huomioon ottaen noin kolminkertainen ohjelmisto tasosuoritusohjelmaan nähden.

TASOSUORITUSOHJELMAN KOKOAMINEN

- Ohjelma pyritään rakentamaan sellaiseksi, että se tuo monipuolisesti esiin oppilaan persoonallisia piirteitä.
- Oppilas suunnittelee yhdessä opettajan kanssa monipuolisen konsertin, joka sisältää eri tyyllisiä sävellyksiä eri aikakausilta.
- Yhden sävellyksistä tulee olla laajamuotoinen
- Yhden sävellyksistä tulee olla sooloteos
- Kaksi etydiä tai etydinomaista teosta
- On suositeltavaa, että ohjelma sisältää yhteismusisointia
- Oppilaalla on mahdollisuus improvisointiin tai oman sävellyksen esittämiseen

SUORITUKSEN ARVIOINTI

Tasosuorituksesta annetaan sanallinen arvio. Arvioinnissa on mukana myös oma opettaja sekä oppilas itse. Arviointiin otetaan huomioon oppilaan itse asettamat tavoitteet sekä hänen oma arvio. Arvioinnin tulee olla rakentavaa ja kannustavaa.

Käytännön valmiudet

Käytännön valmiuden opintokokonaisuus jakautuu perusopinnoissa kolmeen tasoon. Jokaiseen tasoon kuuluu tason mukainen prima vista-tehtävä. Asteikkojen ja prima vistan lisäksi etydit on mahdollista soittaa Käytännön valmiuden-opintokokonaisuudessa.

Asteikot ja prima vista 1: soitetaan duuri- ja molliasteikot (harmoniset tai melodiset) kolmisointuineen kahteen etumerkkiin asti. Asteikon laajuus on yksi oktaavi, joissakin kaksi riippuen asteikosta ja oppilaan iästä. Helppo Prima vista - tehtävä.

Asteikot ja prima vista 2: soitetaan duuri- ja molliasteikot (harmoniset tai melodiset) kolmisointuineen neljään etumerkkiin asti. Asteikkojen laajuus on kaksi oktaavia. Prima vista-tehtävä, joka vastaa vaikeustasoltaan instrumenttiopinnot I:n ohjelmistoa.

Asteikot ja prima vista 3: soitetaan duuri- ja molliasteikot (harmoniset ja melodiset mollit) kolmisointuineen kuuteen etumerkkiin asti. Asteikkojen laajuus on kaksi oktaavia. Lisäksi soitetaan kromaattinen asteikko. Prima vista-tehtävä, joka vastaa vaikeustasoltaan instrumenttiopinnot II:n ohjelmistoa.

Asteikot ja prima vista 4: Suoritetaan syventävien opintojen osana. Soitetaan asteikkoja kolmi- ja dominanttiseptimisointuineen. Prima vista-tehtävä, joka vastaa vaikeustasoltaan instrumenttitaso III:n ohjelmistoa.